

Joe Masteroff – John Kander – Fred Ebb

CABARET

musical

Rendező: **Béres Attila**

Nagyszínpad

14

1930-at írunk, szilveszter estéje van. Clifford Bradshaw, a fiatal amerikai író Berlinbe érkezik, hogy témát és ihletet találjon új regényéhez. Alig száll le a vonatról, máris összefut egy elbűvölő angol lánnyal, Sallyvel, aki a híres-hírhedt Kit-Kat Klub énekesnője. Sallynek nem lehet ellenállni: másnap összeköltöznek, és Clifft beszippantja a világáros éjszakai élete, a kabarék szabad és szemtelen levegője. A szabadság azonban nem tart sokáig, a „berlini bull” pedig hirtelen véget ér. Clifffnek és Sallynek döntenie kell, hogy szemet hunyva elfogadják-e az új világrendet, vagy elmenekülnek, amilyen messzire csak tudnak.

A nagysikerű Broadway-musical történetének alapját Christopher Isherwood Isten veled, Berlin című novellafüzére szolgáltatja, mely az író Berlinben töltött éveinek élményanyagából ihletődött. Az 1966-os bemutatót követően a Cabaret-t Bob Fosse Oscar-díjas filmfeldolgozása tette világszerte ismertté, és a számos slágert felsorakoztató musical azóta folyamatosan műsoron van a világ színpadain.

Pintér Béla

SZUTYOK

tragikomédia

Rendező: **Guelmino Sándor**

Kamaraszínház

16

Attila és Irén középkorú pár egy előregedő faluban. Attilaé az egyetlen valamirevaló vállalkozás a községben, Irén szociális munkás. Mindketten megbecsült lakosok, motorjai a falu közösségi életének. Ám Attila és Irén egy napon megtudják, hogy nem lehet saját gyerekük, ezért az örökbefogadás mellett döntenek. Az Otthonból azonban nem egy kisgyerekkel, hanem két, majdnem felnőtt lánnyal érkeznek haza, Rózsival és Anitaval. Rózsának szárnyszerűesen rút fogazata van, Anita cigány. Vajon hogy fogadják őket a falu? És milyen hatással lesznek Attilaék házasságára?

Mi történik, ha nem vagyunk képesek megszeretni valakit? És mi történik, ha olyanvalakit szeretünk meg, akit nem lenne szabad? Mit teszünk, ha a saját magunk iránti szeretet szűnik meg? És mit, ha soha nem szerettük magunkat, de azt szeretnénk, hogy mindenki minket szeressen? Pintér Béla darabjaiban mindig aktuális, húsbavágó sors- és társadalmi problémákat feszeget. Hétköznapi tragédiáit, esendő, de pont ettől emberi szereplőit görbe tükörben látatja, sajátos, grotesk humorral ábrázolja, amitől nekünk, nézőknek nem csak előítéleteinket kell felülvizsgálnunk, de nézői viszonyulásunkat is: azonosuljunk a főhősökkel, vagy kívülállóként ítélkezünk felettük, sírjunk történetükön, vagy nevéssünk, vagy mindkettő... Pintér Béla műveinek, melyeket saját társulátával ad elő, méltán lett hatalmas rajongótábor, a számtalan külföldi meghívás és elismerés pedig szakmai rangját mutatja. Tatabányán először kerül műsorra darabja, így, ha közvetetten is, de végre találkozhatnak vele a nézők.

Andrzej Saramonowicz

TESZTOSZTERON

„zenés macsózás”

Rendező: **Horváth Illés**

Nagyszínpad

Az előadásban a nyugalom megzavarására alkalmas trágár kifejezések hangzanak el.

16

Egy félresikerült esküvő után hat férfi érkezik ziláltan, megtépázva a tervezett lakodalm helyszínére. Egyetlen pincért találunk ott, akit azonnal magukkal rántva, zárt ajtóik mögött megkezdik a nem éppen hétköznapi mulatságot. A krimis felütéssel induló történet úgy adagolja nekünk a titkokat, ahogy a pincér tölti meg a poharakat. Ahogy új és újabb üvegek nyílnak, egyre többet tudunk meg az elmaradt esküvőről, családi viszályokról, súlyos vagy éppen neveléses frusztrációkról, el nem törölhető emlékekről, melyek életüket a legmélyebb szintekig meghatározzák; legfőképp pedig azokról, akikhez mindennek a nagy része köthető: a nőkről. Vagyis, ahogy a férfiak látják őket és általuk saját magukat is. Ez a nyers, szokimondó komédia miközben sokszor röhejessé is teszi őket, valójában húsig hatoló mélységgel beszél a férfiakról, hiszen maguk között vannak, megmutathatják azt az oldalukat, amit elrejtenek a nők elől, vagy akár saját maguk elől is. Pedig talán ezzel kellene kezdeni.

Mohácsi István

FRANCIA RÚDUGRÁS

szeptett két részben

Rendező: **Crespo Rodrigo**

Kamaraszínház

18

„Férfi és nő. Hogy érthetnék meg egymást? Hisz mind a kettő mást akar. A férfi nőt, a nő férfit.” (Karinthy Frigyes)
A Francia rúdugrásban három nő és három férfi van egymás mellett, alatt, felett, előtt, mögött, minden elképzelhető formációban. Összegabalyodva egymással, magukat és a boldogságot keresve. A boldogság eléréséhez azonban, sokat kell dolgozni, mint egy igazi francia desszerthez, ami kívülről habkönnyű, aromás és csábító. Hőseink mindenit megtesznek, hogy megtalálják a receptet ebben a szellemes, frivol, sikamlós és pikáns komédiában. És még az is kiderül, hogy mi is az a francia rúdugrás...

Réczei Tamás

VONAT ELÉ LEGUGGOLNI

emléktörédékek

ŐSBEMUTATÓ

Rendező: **Czukor Balázs**

Kamaraszínház

József Attila utolsó nagy kitérőkezése Kozmutza Flóra íránt született meg. Váratlan öngyilkosságát követve Flóra el akarta hagyni az országot. Brazíliaba készült, gyógypedagógiai végzettségével remélte, ott is kaphat állást. E komoly elhatározásának része volt, hogy a költő haláláért többen is őt okolják. Volt, aki egyenesen azt a kérdést merle nekiszegezni, miért nem volt képes odaadni magát Attilának, aki ennyire szerette és kívánta őt. A pszichológushallgató Flórát érzei ekkor már Illyés Gyulához fűzték, de mivel Illyés házas volt még papíron, nem nyilvánították ki kölcsönös és így titkossá vált vonzalmukat senki előtt sem.

Attila végzetes tettét követően Illyés sem maradhatott ki a kárhoztatottak közül, postán, aláírás nélküli, nyílt levelezőlapot kapott, újságból kivágott nagybetűkkel, az alábbi szöveggel: JÓZSEF ATTILA GYILKOSA. Sokan sokféleképpen próbálták az életében elhanyagolt költőt utólag párfogásukba venni, illetve másokat felelősséggel felruházni a tragédia kapcsán. Flóra sokáig várt a maga József Attila-történetével. 1962. júniusi dátum-mal megírja lányának erre vonatkozó visszaemlékezését, ám egészen 1984-ig vár. Tehát nem volt könnyű számára sem az elszámolás. Legfeljebb sejtéseink lehetnek, miért. Ilyesféle sejtésekből áll majd össze a Jászai Mari Színház számára készülő színjáték, József Attila életéről és haláláról. Az idő távlatából éppúgy szemlélni fogjuk e tragikus sorsot, mint a kezdeteitől, gyermekévei alapján.

Anders Thomas Jensen

ÁDÁM ALMÁI

példázat-játék

Rendező: **Vidovszky György**

Nagyszínpad

14

Őn még hisz az emberek megváltoztathatóságában?
Ádám, a neonáci néhány hónapnyi közmunkára érkezik egy távoli plébániára, ahol azt a feladatot tűzi ki maga elé, hogy almás lepényt süt a kert almáiból. Azt gondolja, ezzel könnyen megússza a büntetést, ám ezt az egyszerű munkát sem sikerül akadályok nélkül végrehajtania. Sőt, egy idő után egyre inkább az foglalkoztatja, hogy bebizonyítsa a gyülekezet vezetőjének, lvánnak, hogy Isten a hibás minden rosszért. Iván viszont minden csapás ellenére rendületlenül, már-már vakon hisz az emberi jószágban és Isten erejében, holott a rábízott emberek folyamatosan kijátsszák, és semmi jele, hogy javukra válna az itt töltött idő. Látszólag, Ádám és Iván küzdelme egyszerre komikus és brutális, megindító és naiv helyzetek sorát hozza.

A színdarab Anders Thomas Jensen azonos című, 2005-ös dán-német filmje alapján készült, az előadás mégsem csak a film egyszerű színpadra állítása.

Andrew Bovell

MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL

dráma

Rendező: **Guelmino Sándor**

Nagyszínpad

16

„Tudom, hogy miért jön. A fiam. Tudom, mit akar. Azt akarja, amit minden fiatalember akar az apjától. Azt akarja tudni, hogy ki is ő. Honnan jön. Hova tartozik. És az életremre mondom, nem tudom, mit fogok neki mondani.” – mondja Gabriel York a darab elején. 2039-et írunk, a természeti katasztrófák mindennaposak, a halak már kipusztultak, az emberiség a pusztulás szélén, a családok atomjaira hullottak, közel az Apokalipszis. Aztán a következő jelenetben visszaugrunk az időben, 1988-ban vagyunk, amikor Gabriel apja is saját, eltűnt apja keresésére indul, mint ötven évvel később unokája, Andrew Price.

Kettejük „nyomozása” során feltárulnak előttünk a múltbéli titkok és tragikus következményeik, és elgondolkodhatunk azon, vajon mennyiben befolyásolják sorsunkat, döntéseinket, választásainkat a felmenőink elhallgatásai, hazugságai. És a jelenbeli tetteink milyen befolyással vannak leszármazottaink életére. És talán meghalljuk az intő jeleket, és kidugjuk a homokból a fejünket. Hogy még mindig nem késő rendbe tenni a dolgainkat, őszintén szembenézni múltunkkal, hogy utódaink boldogulásáért, megmaradásáért felelősséget tudjunk vállalni.

Andrew Bovell ausztrál szerző négygenerációs, több idősíkon futó családátörténete 2008-as ősbemutatója óta angol nyelvterületen nagy sikereket aratott, díjakat nyert. Magyarországon a 2018-as budapesti premier után most másodszor kerül bemutatásra.

Ivan Viripajev

RÉSZEGEK

tragikomédia

Rendező: **Sebestyén Ábá**

Nagyszínpad

14

A Részegek, tetszik-nem tetszik, egy általános európai válságállapotról húzza le a leplet, és kíméletlenül hidegzuhányt zúdít a nyakunkba. Egy mámoros éjszakán, látszólag véletlenszerűen egymás sorsát keresztetik különböző társadalmi és szociális háttérrel rendelkező, különböző foglalkozású és múltú szereplők: menedzser, bankár, építőipari alkalmazott, modell, fesztiváligazgató, prostituált... Mindannyian kiszolgáltatottak, törékenyek, esendők... Számukra is meglepő módon, mintegy álom és mámor, éberség és részegség között lebegve olyan dolgokról kezdenek beszélni, amikről máskor, más helyzetben soha nem beszéltek volna. Döbbenet csodálkoznak rá az ajkukat elhagyó mondatok alapvető igazságtartalmára. Mintha egy megmagyarázhatatlan, földön kívüli erő teremtette volna meg számukra ezt a szakrális gyónásállapotot, és mintha éppen Isten szóladna meg általuk...

Mi ez? Részegség? Vajon tényleg szükségünk van erre a végletes mámorra, hogy igazán őszinték, önmagunkkal azonosak, hogy igazán szabadok legyünk?

Tisztelt Nézőnk!

Engedje meg kérem, hogy miközben áttekinti a Jászai Mari Színház 2019/2020. évadának kínálatát, néhány gondolatot megosszak Önnel az új szezon bemutatói kapcsán! Őszintén remélem, hogy az előttünk álló évad repertoárja törzközönségünk érdeklődését éppúgy felkelti majd, mint azokat, akik eddig nem rendelkeztek nálunk bérlettel, de bízom abban is, hogy jegyvásárlásra ösztönzi mindazokat, akik még csak most ismerkednek színházunk programjával! Igyekszünk úgy összeállítani évadunkat, hogy abban azonos súlyal szerepeljenek az elgondolkodtató és szórakoztató előadások, ugyanúgy megjelenjenek a fajsúlyosabb és könnyedebb színházi pillanatok, egyaránt megtalálják kedvenceiket a kísérletezőbb formák íránt érdeklődő és az inkább hagyományos előadásokat kedvelő nézőink. Ami azonban reményeim szerint valamennyi előadásunkat közösen jellemez majd, az a művészi érték, mely évadról évadra egyre inkább a Jászai sajátja: a folyamatos újdonságkeresés mellett, a jelenkor problémáira reflektáló, a nézők számára érvényes kérdéseket megfogalmazni képes színház. És természetesen mindennek alapja a társulat, a vendégművészek, akik nélkül ez a színház elképzelhetetlen lenne!

A 2019/2020. szezonban három olyan rendező mutatkozik be a Jászaiban, akik eddig még nem dolgoztak a társulattal. **Béres Attila** a **Cabaret** című musicalt rendezi, azt a darabot, mely az elmúlt évtizedekben a műfaj klasszikusává vált és amely zenéje, dalai, s nem utolsón sorban felkavaró története okán lényegében kihagyhatatlan a zenés repertoárból. **Horváth Illés Tesztoszteron** című rendezése már műfaji megjelölését tekintve is figyelemfelkeltő: „zenés macsózás”! A szokimondóbb vígjátékok kedvelői bizonyára nagy élvezettel kísérik majd figyelemmel, mi történik, ha egy meghüszult esküvőt követően a menyasszony és hölgy vendégek nélkül egyre részegebb férfiak próbálják megfejteni a férfi-nő kapcsolat örök rejtélyeit. A részegség felfokozott állapotában létezhet egy olyan kontrollmentes, tiszta, őszinte pillanat, melyben a szeretet eljut arra a szintre, ahol megszólal Isten. Ezen pillanatok láncolatából, Isten létének különös bizonyítékáról, az orosz dráma egyik legkiválóbb kortárs darabját, a **Részegek** című tragikomédiát **Sebestyén Ábá** rendezésében láthatja közönségünk.

Leghűségesebb nézőinknek talán nem kell bemutatni a **Francia rúdugrás** című „szextettet”, mely évek óta elhagyhatatlan eleme szilveszteri és újévi műsorunknak. Közkívánatra, az eddig felolvasószínházi formában játszott sikerelőadást az új évadban szcénírozva mutatjuk be, bízva abban, hogy a két felvonásnyi pajzán komédia nem csak a rajongótábornak szerez majd felejthetetlen pillanatot!

Nagyon fontosnak tartom, hogy az újabb impulzusokat hozó rendezők mellett az a jó értelemben vett állandóság is megjelenjen a Jászaiban, melyet a visszatérő rendezők jelentenek számunkra. **Guelmino Sándor** két rendezésre készül a következő évadban. Nagyon örülök annak, hogy a **Szutyok** című tragikomédiával egy olyan Pintér Béla darab kerül a repertoárba, mely ismét kiváló lehetőséget teremt annak a kamaraszínházi csapatnak, mely az elmúlt évek jászais stúdiósikerreit fémjelzi. A **Majd, ha az eső eláll** című különleges szerkezetű dráma egyszerre játszódik a múltban és a jövőben – a már haldokló Földön, mesél generációk egymásnak átörökített titkairól és hazugságairól, arról, hogyan tettük tönkre végérvényesen bolygónkat és hogyan várja az emberiség az Apokalipszist. Ennél talán valamivel könnyedebb élményt ígér **Vidovszky György Ádám almái** című rendezése. A „példázat-játék” két világnézet konfliktusáról, ha úgy tetszik, a hit próbájáról szól. A műfaji tekintetben leginkább egy hullámvasút utazáshoz hasonlító, hol komikus, hol tragikus darab reményeim szerint választ ad olyan egyszerű, de korántsem egyszerűen megválaszolható kérdésekre, mint hogy mit áll ki egy ember hite? Hogyan hat mindez másokra? Megszülethet-e egy átlagember életében a csoda? Az új évad második felében színházunk ismét ősbemutatónak ad otthont. József Attiláról Réczei Tamás **Vonat elé leguggolni** címmel ír dramát. A magyar irodalom egyik legkiemelkedőbb alakjáról szóló előadást **Czukor Balázs** rendezi.

A Jászai Mari Színház hagyományait folytatva természetesen nem feledkezünk meg legfőképp a nézőinkről sem. A nekik szóló előadások színes kavalkádjával – zenés mesejátékkal, bábelőadással, népmesével, színművel –, a legkülönbözőbb bérletekkel, összesen 10 bemutatóval invitáljuk őket színházunkba.

Sok szeretettel várjuk Önt, találkozunk jövőre is a Jászaiban!

Crespo Rodrigo
igazgató

FELNŐTT BÉRLETEK

Bérlet	Előadásszám	Nap	Kezdés	Bérletár
Jászai (premier)	6 előadás	szombat	19.00	12 900 Ft
Örkény	6 előadás	szombat	19.00	11 900 Ft
Latabár	6 előadás	szombat	19.00	11 900 Ft
Kabos	6 előadás	péntek	19.00	11 900 Ft
Margitai	6 előadás	péntek	19.00	11 900 Ft
Karády	6 előadás	vasárnap	17.00	11 900 Ft
Cabaret • Szutyok • Tesztoszteron • Ádám almái • Majd, ha ez eső eláll • Részegek				
Fedák (nagyszínpadi)	5 előadás	péntek	19.00	9 900 Ft
Cabaret • Tesztoszteron • Ádám almái • Majd, ha ez eső eláll • Részegek				
Ruttkai (nyugdíjas)	5 előadás	péntek	15.00	9 500 Ft
Cabaret • Tesztoszteron • Vonat elé leguggolni • Ádám almái • Zenés Gálaműsor				
Latinovits/ Esterházy (ifjúsági)	4 előadás	csütörtök	15.00	7 200 Ft
Cabaret • Vonat elé leguggolni • Ádám almái • Részegek				

GYERMEKBÉRLETEK

Bérlet	Előadásszám	Korosztály	Kezdés	Bérletár
Vuk	4 előadás	3 - 6 év	9.00	3 900 Ft
Bubó	4 előadás	3 - 6 év	10.30	3 900 Ft
A sündisznó • Bogyo és Babóca teremti és ünnepel • Óz • A rézerdő lakói				
Pom Pom	3 előadás	3 - 6 év	10.30	3 000 Ft
A sündisznó • Bogyo és Babóca teremti és ünnepel • Óz				
Micimackó	4 előadás	6 - 10 év	10.00	3 900 Ft
Kincskereső	4 előadás	6 - 10 év	14.30	3 900 Ft
Cimbora	4 előadás	6 - 10 év	14.30	3 900 Ft
Ha betér az égi király • A császár új ruhája • Óz • Pettson és Findusz				
Bagira	2 előadás	6 - 10 év	14.30	3 000 Ft
A császár új ruhája • Óz				
Balu	2 előadás	6 - 10 év	15.00	3 000 Ft
A császár új ruhája • Óz				
Dömdödöm (családi)	2 előadás	6 - 10 év (hétféve)	változó	3 000 Ft
Ha betér az égi király • A császár új ruhája				
Lámpás	3 előadás	6 - 10 év	14.30	3 800 Ft
A császár új ruhája • Óz • Pettson és Findusz				
Gulliver	3 előadás	10 - 14 év	14.30	4 200 Ft
Nemecsek	3 előadás	10 - 14 év	14.30	4 200 Ft
Csillaglépő Csodaszarvas • A Pál utcai fiúk • Kifordulás				

A bérletben szereplő kamaraszínházi előadások esetén az előadás napja a bérletben meghirdetett naphoz képest változhat!

A felnőtt- és ifjúsági bérletekhez kapcsolódó részletfizetési lehetőségekről, kérjük, érdeklődjön színházunk szervezési osztályán!

Sok szeretettel várjuk Önöket!

Szervezés	06 34 323 064	
Majsai Orsolya	06 20 400 4643	majsai.orsolya@jaszaiszinhaz.hu
Jakabné Kovács Eszter	06 20 400 4644	jakab.eszter@jaszaiszinhaz.hu
Kósa-Peck Adrienn	06 20 400 4663	kosapeck.adrienn@jaszaiszinhaz.hu
Jegypénztár	06 34 323 074	
Tóth Judit	06 20 400 4646	jegypenztar@jaszaiszinhaz.hu

Szervezésünk hétfőtől péntekig 8 és 16 óra, jegypénztárunk munkanapokon 10 és 18 óra között tart nyitva, 2800 Tatabánya, Népház u. 5.

jaszaiszinhaz.hu    [jaszaiszinhaz](https://www.facebook.com/jaszaiszinhaz)

A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

HA BETÉR AZ ÉGI KIRÁLY

magyar népi bellehemes játék
Az előadást megalkották:
Fabók Mariann és Keresztes Nagy Árpád

A Fabók Mancsi Bábszínháza előadása
Kamaraszínház

„Öregapámtól hallottam, hogy jeles ünnep alkalmával – amennyiben kellőképpen felkészült, megfényesedett a test és a lélek – Ég a Földdel összeér. S a Mennyeknek kapuján olyankor belátni. Úgy mesélte, hogy egyetlen az Úristen szeme közli lehet olyankor nézni!
No, de emlékezzünk csak: hogy es vót ez a bizonyos születés történet, jó néhány évvel ez előtt?
Egyszer volt, hol nem volt, túl a zord üveghegyeken, még az Óperenciás tenger jégtábláin es túl, éppen ott, ahol a kurta farkú malacka fagyott földet tűr, ahol kidőlt kemencének bedőlt oldala es havas volt, s ahol a vénasszony szoknyájának a hetvenhetedik ráncába odafagyott a kicsiny, fehér bolha – ott volt egy mély álomba merült, sötét világ...”

Ósi, kincses hagyományokra visszatekintő bellehemes játékunkat bábtáncoltatással, énekmondással és élő dudaszóval ajánljuk a kedves nagydídemű figyelmébe.

BOGYÓ ÉS BABÓCA TEREMT ÉS ÜNNEPEL

mesejáték zenével
Bartos Erika jogtulajdonos alakzatai és mesefigurái alapján a történet kitalálója és összeállítója Blaskó Borbála

Az Attitűd Alapítvány és a Jászai Mari Színház közös előadása
Rendező: Blaskó Borbála
Kamaraszínház

Az első részben az életre kelt mesefigurák a szabadban vannak és elültetnek egy napraforgót. Az ültetés és termesztés fázisait követhetjük nyomon. Hogy egy picike magból hogyan lesz először csíra, aztán hajtás, végül bimbózó virág és teljes termés. Majd ezt a kihajtott növényt és pompájában tündöklő napraforgó virág magjait hogyan lehet felhasználni, hasznosítani. A kertből, a természetből bevonulunk a házba, ott is inkább a konyhába, hogy egy olyan süteményt készíthessünk, melyben hasznosan kamatoztathatjuk és felhasználhatjuk a gondozott virágunk magjait.

ÓZ

zenés mesejáték
L. Frank Baum műve alapján
írta: Nagy Orsolya

A győri Vaskakas Bábszínház előadása
Rendező: Markó Róbert
Nagyszínpad

Kansast, a kis Dorka otthonát hatalmas forgószél lepi meg, és a tornádó csodálatos helyre, Óz birodalmába repíti a kislányt. Útja során barátokat szerez az Oroszlán, a Madárijesztő és a Bádögember személyében, ám egy kegyetlen ellenséggel, a Boszorkánnyal is szembe kerül. Noha Óz birodalmában minden színes, szép és hatalmas, Dorothy legfőbb vágya, hogy visszajusson az ő aprócska és barátságos otthonába, legkedvesebb barátjához, Totóhoz.
L. Frank Baum világsikerű Klasszikusa pazar kiállításban a győri Vaskakas Bábszínház előadásában!

Nyáry Bernadett - Tűzkő Sándor A SÜNDISZNÓ interaktív népmese

A magyar népmesesorozatból jól ismert történetet ezúttal is közösen álmodjuk színpadra, a mesélő színészek és a gyermekközönség. A szegény ember, a bolondos király és a zsupori boltos nem is gondolja, hogy felelőtlen ígéretük a kis sün felé kicsoda, anyodalmakba sodorja őket! Megbecsüljük-e mindazt az igazi értéket, ami körbevesz minket, a családjainkat, a szeretteinket? Sok közös mókával, dallal és tánccal keressük a válaszokat a kérdésekre.

Molnár Ferenc A PÁL UTCAI FIÚK

színmű
Színpadra alkalmazta: Kszel Attila

A Győri Nemzeti Színház előadása
Rendező: Kszel Attila
Nagyszínpad

Molnár Ferenc nemcsak hazánkban, de külföldön is nagyon népszerű remekművét elsőként 1907-ben a Tanulók Lapja című ifjúsági folyóirat közölte folytatásonként. A gittegylet, az einstand vagy a grund szavak ugyanúgy fogalommal váltak, mint a karakteres emberi viselkedési formákat hordozó főhősök. Számos színpadi feldolgozás született a regényből, a győri adaptációt Kszel Attila készítette.

KIFORDULÁS

Egyszemélyes játék
Petőfi Sándor A helység kalapácsa című műve alapján

Kamaraszínház

„Többet megtudhatsz másokról egy óra játék, mint egy év beszélgetés alatt.” (Platón) ez az előadás mottója, és lényegében erről szól ez a játékos egyéni műsor, melynek központi témája maga a játék fogalma. Valószínűleg ezért is játszható szinte bárkinek, mivel életkortól, kultúrától, ízléstől függetlenül minden emberben közös a játékkedv. Ezt a közös nevezőt próbálja előhozni a nézőkből időről időre az alkotó.

Ennek a játéknak tökéletes alapul szolgál Petőfi Sándor: A helység kalapácsa című eposzparódiája, mely már önmagában is rendkívül játékos. Az előadás során a színész egymaga jeleníti meg Petőfi karaktereit, kalapokkal, s egyéb stilizált kellekekkel, időnként pedig a nézőket is bevonja a komikus viszonyrendszer megteremtésébe.

Buda Ferenc CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS

Bábos, maszkos, táncos előadásunkban a magyarság eredetmondája kel életre. A művészi faragott bábok megidézik Hunort és Magort, szépséges asszonyaikat és honfoglaló társaikat. A táltos dobok hol vágató lovakká, hol sejtelmes árnyfelületté alakulnak, miközben a háttérben fel-feltűnik az ifjakat csalogató Csodaszarvas szökellő figurája.
Arany János műve alapján Buda Ferenc, Kossuth-díjas költő írta a darab verses szövegét.
A sodró erejű zenét Szokolay Dongó Balázs és Bolya Mátyas komponálta, autentikus motívumok felhasználásával.

A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA Andersen meséje nyomán írta: Parti Nagy Lajos

A Mesebolt Bábszínház előadása
Rendező: Somogyi Tamás
Nagyszínpad

Hacukisztán császáranak legfontosabb elfoglaltsága, hogy küllemét csinosítsa. Ha nem kap új ruhát, elszomorodik, ha nem dicsérik frizuráját, elkomorodik. Mit neki az államügyek, a miniszterek, ha cipője nem passzol a zoknijához. A császárság legfőbb ünnepén is új ruhában szeretne pompázni, mert már minden korábbi hacukáját megunta. Nincs mese, új ruha kell. Egy soha nem látott szépségű. Messziföldről idegen szabók érkeznek, akik pompázatos ruhakölteményt ígérek az uralkodónak...

Sven Nordqvist PETTSON ÉS FINDUSZ - a váratlan vendég mesejáték

A Círóka Bábszínház előadása
Rendező: Widder Kristóf
Nagyszínpad

Pettson, a kissé bogaras barkácsoló mestert nehéz megszokott magányos életviteléből kimozdítani. Amikor azonban egy FINDUSZ borsókonzerves dobozban kiscicát kap ajándékba, megváltozik az élete. A morgolódnó vénember szeret reggel későn kelni, nyugodtan megreggelizni. Findusz viszont, az örökké nyüzsgő, hangoskodó, mindenbe beleavatkozó macska korán kel és máris palacsintatorta után nyivákol. Kettőjük mulatságos, szeretetteljes történetét a mesekönyvek és a rajzfilmek után most a Círóka Bábszínház előadásában izgulhatjuk-nevethetjük végig!

A RÉZERDŐ LAKÓI mesejáték

A Brass in the Five produkciója
Nagyszínpad

Rézerdőben, rézfák között rézhangok zendülnek. A Rézerdő manói vidám, gondtalan életüket élik egy távoli vidéken. Boldogan játszanak, viaskodnak. Próbára téve képességeiket, közös erővel megbirkóznak a rézerdei élet kihívásaival, mely barátságukat még szorosabbá kovácsolja.

#JászaiMariSzínház

Pintér Béla
SZUTYOK
Joe Masteroff – John Kander – Fred Ebb
CABARET
Andrzej Saramonowicz
TESTOSZTERON
Mohácsi István
FRANCIA RÚDUGRÁS
Anders Thomas Jensen
ÁDÁM ALMÁI
Réczei Tamás
VONAT ELÉ LEGUGGOLNI
Andrew Bovell
MAJD, HA AZ ESŐ ELÁLL
Ivan Viripajev
RÉSZEGEK

2019_2020



szervezes@jaszaiszinhaz.hu 34 323 064 20 400 4646
jaszaiszinhaz.hu    [jaszaiszinhaz](https://www.facebook.com/jaszaiszinhaz)